

DOCUMENT 2 : Guy de Maupassant (1850-1893), *Bel-Ami* (1885). Livre I, chapitre 3, extraits.

(Le logement de Duroy est rue Boursault, dans un quartier nouveau, très populaire)

Le héros du roman, Duroy, est un ancien soldat des guerres coloniales, qui a quitté l'armée à trente ans, d'origine pauvre. Il est sans le sou et extrêmement ambitieux, et survit à peine dans la misère à Paris.

1. Il gagna le boulevard extérieur, et le suivit jusqu'à la rue Boursault qu'il
2. habitait. Sa maison, haute de six étages, était peuplée par vingt petits ménages ouvriers et
3. bourgeois, et il éprouva, en montant l'escalier, dont il éclairait avec des allumettes-bougies les
4. marches sales où traînaient des bouts de papiers, des bouts de cigarettes, des épluchures de
5. cuisine, une écœurante sensation de dégoût et une hâte de sortir de là, de loger comme les
6. . hommes riches, en des demeures propres, avec des tapis. Une odeur lourde de nourriture, de
7. fosse d'aisances et d'humanité, une odeur stagnante de crasse et de vieille muraille, qu'aucun
8. courant d'air n'eût pu chasser de ce logis, l'emplissait du haut en bas.
9. La chambre du jeune homme, au cinquième étage, donnait, comme sur un abîme profond, sur
10. l'immense tranchée du chemin de fer de l'Ouest, juste au-dessus de la sortie du tunnel, près de la
11. gare des Batignolles. Duroy ouvrit sa fenêtre et s'accouda sur l'appui de fer rouillé.
12. Au-dessous de lui, dans le fond du trou sombre, trois signaux rouges immobiles avaient l'air de
13. gros yeux de bête ; et plus loin on en voyait d'autres, et encore d'autres, encore plus loin. À tout
14. instant des coups de sifflet prolongés ou courts passaient dans la nuit, les uns proches, les autres
15. à peine perceptibles, venus de là-bas, du côté d'Asnières. Ils avaient des modulations comme des
16. appels de voix. Un d'eux se rapprochait, poussant toujours son cri plaintif qui grandissait de
17. seconde en seconde, et bientôt une grosse lumière jaune apparut, courant avec un grand bruit ; et
18. Duroy regarda le long chapelet des wagons s'engouffrer sous le tunnel.
19. Sur son petit lit de fer, où la place de son corps avait fait un creux, il aperçut ses habits de tous
20. les jours jetés là, vides, fatigués, flasques, vilains comme des hardes de la Morgue. Et, sur une
21. chaise de paille, son chapeau de soie, son unique chapeau, semblait ouvert pour recevoir l'aumône.
22. Ses murs, tendus d'un papier gris à bouquets bleus, avaient autant de taches que de fleurs, des
23. taches anciennes, suspectes, dont on n'aurait pu dire la nature, bêtes écrasées ou gouttes d'huile,
24. bouts de doigts graissés de pommade ou écume de la cuvette projetée pendant les lavages. Cela
25. sentait la misère honteuse, la misère en garni de Paris. Et une exaspération le souleva contre la
26. pauvreté de sa vie. Il se dit qu'il fallait sortir de là, tout de suite, qu'il fallait en finir dès le
27. lendemain avec cette existence besogneuse.