

Devoir type Dissertation sur *Gargantua* de François Rabelais - Thème « Rire et Savoir »

Je n'accepterai aucun recopiage sur Internet

QUESTION de la dissertation : Comment, dans *Gargantua*, Rabelais dénonce-t-il par le rire les ennemis du vrai savoir et de la sagesse ?

→ Pour vous aider, décomposez cette question en la question suivante, qui vous donne le plan de la réponse :

« Quels sont les ennemis du vrai savoir et de la sagesse qu'attaque Rabelais dans son roman *Gargantua* ? Comment Rabelais les rend-il ridicules ?

[PLAN]

[I- Vous présentez, en vous appuyant sur des exemples précis pris dans le roman, les ennemis du vrai savoir (domaines de l'éducation et de la religion) et de la sagesse (domaine de la politique)]

[II- Vous montrez, en vous appuyant sur des exemples précis pris dans le roman, comment Rabelais rend ridicules ces différents personnages que vous avez présentés précédemment]

BROUILLON

Cherchez et listez vos exemples. Il faudra les **présenter** dans la dissertation (1. situer dans le roman - quel chapitre ? quel moment de l'intrigue ? puis 2. Décrire précisément le contexte et le/les personnes visées), sans faire de citations directes du texte.

N'oubliez pas que *Gargantua* lui-même est ridiculisé quand il suit les mauvais maîtres, et que Rabelais l'oppose au chapitre 15 à Eudémon, exemple de la nouvelle éducation.

N'oubliez pas d'utiliser les chapitres consacrés à Thélème, dans lesquels la critique apparaît aussi puisque tout est organisé en opposition à ce qui existe ailleurs. N'oubliez pas l'inscription du chapitre 44.

Une fois que vous avez choisi vos exemples, analysez en quoi ils sont comiques (saleté, grossièreté, exagération, surprise, jeu sur les mots...)

[DISSERTATION REDIGEE]

Ne recopiez pas sur votre copie rédigée ce qui est entre crochets

A la suite des conseils de méthode suivants, vous trouverez **une liste de citations de *Gargantua*** que vous devez utiliser dans votre devoir (le plus possible, et au meilleur endroit de la démonstration possible).

[INTRODUCTION]

[**Première phrase de l'Introduction :** présentez de façon courte et précise l'œuvre de Rabelais, son personnage principal, et, de façon très simplifiée, l'intrigue du roman.]

[**Deuxième phrase de l'Introduction :** expliquez quel est le projet de Rabelais dans *Gargantua*. Utilisez les idées du Prologue]

[**Troisième phrase de l'Introduction :** Introduisez la question de dissertation (version courte) à partir de ce que vous avez dit dans la phrase précédente. Vous pouvez utiliser le thème de « Rire et savoir », et recopiez la question courte]

[**Quatrième phrase de l'Introduction :** Annoncez le plan de votre réponse : « Afin de répondre à cette question, dans une première partie, nous allons.... Dans une seconde partie, nous.... »]

[DEVELOPPEMENT 1]

[Rappelez dans votre première phrase votre annonce de la 1^{ère} partie]

[Annoncez combien d'exemples vous allez utiliser, et à quel domaine ils appartiennent (éducation, religion, politique)]

[Pour chaque nouvel alinéa - c'est-à-dire étape de votre démonstration par un nouvel exemple, expliquez bien ce que vous êtes en train de prouver, pourquoi vous utilisez cet exemple, pourquoi cet exemple est particulièrement significatif]

[Pour chaque nouvel exemple présenté, n'oubliez pas de 1. Le situer dans le roman - quel chapitre ? quel moment de l'intrigue ? puis 2. De bien décrire précisément le contexte et le/les personnes visées]

[DEVELOPPEMENT 2]

[Voir méthode du Développement 1]

[Mettez bien en relation, en décrivant précisément l'exemple, le type de ridicule propre à cet exemple avec la méthode utilisée pour faire rire : saleté, grossièreté, exagération, surprise, jeu sur les mots...]

[CONCLUSION]

Rappelez quelles valeurs Rabelais a voulu mettre en valeur dans son roman *Gargantua*, en opposant des figures positives à des figures négatives et dites en quoi l'utilisation du comique pour discréditer les figures négatives anti-humanistes est mise au service des nouvelles valeurs.

[ANNEXE / LES CITATIONS A UTILISER]

→« rire est le propre de l'homme » (Avis)

→« Buveurs et vérolés, c'est à vous et non à d'autres que sont dédiés mes écrits » (Prologue)

→« il faut interpréter à plus haut sens les matières de ce livre » (Prologue)

→« il faut rompre l'os et sucer la substantifique moëlle » (Prologue)

→« ce n'est qu'honneur et gloire d'être dit et réputé bon vivant et bon compagnon » (Prologue)

→« [Gargantua et ses compagnons] s'esclaffèrent de rire si formidablement qu'ils pensèrent bien rendre leur âme à Dieu » après le discours de maître Janotus de Bragmardo (Chapitre 19)

→« Je suis homme, et donc rien de ce qui est humain ne doit m'être étranger » (« *Homo sum ; humani nihil a me alienum puto* »). Phrase tirée de *L'Héautontimorouménos* (« l'homme bourreau de lui-même ») de l'auteur comique latin Térence (2^e siècle avant JC).