

1STMG – FRANÇAIS – Seconde partie de l'Oral -- Choix de l'œuvre, & de la question / p. 1

<p>Les œuvres que vous pouvez choisir ŒUVRES INTEGRALES ↓↓↓↓↓↓</p> <p><u>GARGANTUA</u> <u>MANON LESCAUT</u> <u>JUSTE LA FIN DU MONDE</u> <u>LES FLEURS DU MAL</u></p>	<p>J'encourage fortement les bons élèves à prendre aussi LECTURES CURSIVES <u>PAGE SUIVANTE</u></p> <p><u>LA PLUIE D'ETE</u> <u>BOULE DE SUIF</u> <u>THEORBE</u> <u>LA PLUS PRECIEUSE DES MARCHANDISES</u> (Textes et explications originales fournis)</p>
---	--

CHOIX DES SUJETS, ORAL 2 / Liste de sujets possibles
Rabelais, Gargantua, 1534

ŒUVRES INTEGRALES
Prévost, Manon Lescaut, 1731

<p>1. Education et religion dans <u>Gargantua</u></p> <p>2. La relation entre les parents et les enfants dans <u>Gargantua</u></p> <p>3. La relation entre les maîtres et les enfants dans <u>Gargantua</u></p> <p>4. Les maîtres dans <u>Gargantua</u></p> <p>5. L'humanisme dans l'éducation de <u>Gargantua</u></p> <p>6. Le corps dans l'éducation de <u>Gargantua</u></p> <p>7. Vigne, boisson, ivresse dans l'éducation de <u>Gargantua</u></p> <p>8. La nourriture dans l'éducation de <u>Gargantua</u></p> <p>9. Les compagnies de bons vivants dans l'éducation de <u>Gargantua</u></p> <p>10. La farce, le comique bas dans l'éducation de <u>Gargantua</u></p> <p>11. Les livres dans l'éducation de <u>Gargantua</u></p> <p>12. La bonté dans l'éducation de <u>Gargantua</u></p> <p>12. Les discours et l'éloquence dans l'éducation de <u>Gargantua</u></p>	<p>1. Qui est Manon dans <u>Manon Lescaut</u> ?</p> <p>2. Les choix de des Grieux dans <u>Manon Lescaut</u></p> <p>3. Les images de l'élite sociale dans <u>Manon Lescaut</u></p> <p>4. Images de la passion amoureuse dans <u>Manon Lescaut</u></p> <p>5. L'argent et le goût du luxe et du confort dans <u>Manon Lescaut</u></p> <p>6. Les pères dans <u>Manon Lescaut</u></p> <p>7. Les humiliations dans <u>Manon Lescaut</u></p> <p>8. La déchéance des héros dans <u>Manon Lescaut</u></p> <p>9. Images du peuple dans <u>Manon Lescaut</u></p> <p>10. Images de la religion dans <u>Manon Lescaut</u></p> <p>11. La violence dans <u>Manon Lescaut</u></p> <p>12. Diners, cérémonies et bals</p> <p>13. La beauté dans <u>Manon Lescaut</u></p> <p>14. Les lieux dans <u>Manon Lescaut</u></p> <p>15. L'amitié dans <u>Manon Lescaut</u></p> <p>16. Les jeunes hommes dans <u>Manon Lescaut</u></p> <p>17. Les mensonges dans <u>Manon Lescaut</u></p> <p>18. La bonté dans <u>Manon Lescaut</u></p>
--	---

Lagarce, Juste la fin du monde

Baudelaire, Les Fleurs du Mal, 1857

<p>1. La relation au frère dans <u>Juste la fin du monde</u></p> <p>2. Le père et la mère dans <u>Juste la fin du monde</u></p> <p>3. Ce que dit Louis à sa famille dans <u>Juste la fin du monde</u></p> <p>4. Le rôle des mots (« dire », cartes postales, le père, complexe d'Antoine) dans <u>Juste la fin du monde</u></p> <p>5. Catherine-Athéna dans <u>Juste la fin du monde</u> (Suzanne-Vénus, La Mère-Junon)</p> <p>6. <u>Juste la fin du monde</u> est-elle une pièce tragique ?</p> <p>7. <u>Juste la fin du monde</u> est-elle un testament ? (PRIS)</p> <p>8. A quoi servent les monologues de Louis dans <u>Juste la fin du monde</u> ?</p> <p>9. A quoi servent les intermèdes dans <u>Juste la fin du monde</u> ?</p> <p>10. L'anonymat de Louis dans <u>Juste la fin du monde</u> (il n'a pas de métier, de lieu de vie, d'amour, il ne dévoile rien sur sa vie, sur sa santé)</p> <p>11. Les femmes dans <u>Juste la fin du monde</u></p> <p>12. Le passé dans <u>Juste la fin du monde</u></p> <p>13. La mort dans <u>Juste la fin du monde</u></p> <p>14. Les lieux dans <u>Juste la fin du monde</u></p> <p>15. Le travail dans <u>Juste la fin du monde</u></p>	<p>1. Les Fleurs dans <u>Les Fleurs du Mal</u></p> <p>2. Le poète comme crâne et comme cœur dans <u>Les Fleurs du Mal</u></p> <p>3. Les Enfers dans <u>Les Fleurs du Mal</u></p> <p>4. La mer dans <u>Les Fleurs du Mal</u></p> <p>5. Les cinq sens dans <u>Les Fleurs du Mal</u></p> <p>6. Le parfum dans <u>Les Fleurs du Mal</u></p> <p>7. La nuit dans <u>Les Fleurs du Mal</u></p> <p>8. Le silence dans <u>Les Fleurs du Mal</u></p> <p>9. Les animaux dans <u>Les Fleurs du Mal</u></p> <p>10. La pierre, les pierres dans <u>Les Fleurs du Mal</u></p> <p>11. La chambre dans <u>Les Fleurs du Mal</u></p> <p>12. Le bateau dans <u>Les Fleurs du Mal</u></p> <p>13. Les femmes dans <u>Les Fleurs du Mal</u></p> <p>14. Les misérables dans <u>Les Fleurs du Mal</u></p> <p>15. Le corps abîmé dans <u>Les Fleurs du Mal</u></p>
--	--

1STMG – FRANÇAIS – Seconde partie de l'Oral -- Choix de l'œuvre, & de la question / p. 2

<p>Les œuvres que vous pouvez choisir <u>GARGANTUA</u> <u>MANON LÉSCAUT</u> <u>JUSTE LA FIN DU MONDE</u> <u>LES FLEURS DU MAL</u></p>	<p>J'encourage fortement les bons élèves à prendre aussi <u>La PLUIE d'ETE</u> ↓↓↓↓↓↓↓↓↓↓↓↓↓↓↓↓↓↓↓↓↓↓↓↓↓↓↓↓↓ <u>BOULE DE SUIF</u> <u>THEORBE</u> <u>LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES</u> (Textes et explications originales fournis)</p>
--	---

CHOIX DES SUJETS, ORAL 2 / Liste de sujets possibles : les LECTURES CURSIVES

Duras, La Pluie d'été, 1990

Maupassant, Boule de suif, 1880

1.	Ernesto dans <u>La Pluie d'été</u>	1.	Le personnage de Boule de Suif dans dans <u>Boule de suif</u>
2.	Les enfants dans <u>La Pluie d'été</u>	2.	Nourriture et boisson dans <u>Boule de suif</u>
3.	Les parents dans <u>La Pluie d'été</u>	3.	Français et Prussiens dans <u>Boule de suif</u>
4.	L'école dans <u>La Pluie d'été</u>	4.	Hiérarchies sociales dans <u>Boule de suif</u>
5.	La mère dans <u>La Pluie d'été</u>	5.	L'hypocrisie dans <u>Boule de suif</u>
6.	Les lieux dans <u>La Pluie d'été</u>	6.	Espaces clos (diligence et couloir des chambres) dans <u>Boule de suif</u>
7.	Les livres dans <u>La Pluie d'été</u>	7.	Les arguments pour convaincre Boule de suif dans <u>Boule de suif</u>
8.		8.	Les corps dans <u>Boule de suif</u>
9.		9.	
10.		10.	

Siméon, Théorbe, 2003

Grumberg, La plus précieuse des marchandises, 2019

1.	Le téléphone et la voix dans <u>Théorbe</u>	1.	Le don dans <u>La plus précieuse des marchandises</u>
2.	Mère et fille dans <u>Théorbe</u>	2.	Le train et le bois dans <u>La plus précieuse des marchandises</u>
3.	Choix de vie dans <u>Théorbe</u>	3.	Les mères dans <u>La plus précieuse des marchandises</u>
4.	Liberté et destin dans <u>Théorbe</u>	4.	Les pères dans <u>La plus précieuse des marchandises</u>
5.	Faire carrière dans <u>Théorbe</u>	5.	Le lait et le châle dans <u>La plus précieuse des marchandises</u>
6.	Le temps dans <u>Théorbe</u>	6.	La boue et l'or dans <u>La plus précieuse des marchandises</u>
7.	Secrétaire, serruriers et femme de ménage dans <u>Théorbe</u>	7.	La guerre dans <u>La plus précieuse des marchandises</u>
8.		8.	Le sacrifice dans <u>La plus précieuse des marchandises</u>
9.		9.	
10.		10.	