

[Pour faciliter vos recherches dans l'œuvre que vous choisissez, je mets à votre disposition le fichier Word de l'œuvre, ou des extraits, et vous pouvez trouver vos mots-clés très facilement en un clic (touches combinées « Control + F »).

Les œuvres que vous pouvez choisir
ŒUVRES INTEGRALES ↓↓↓↓↓↓

GARGANTUA
MANON LESCAUT
JUSTE LA FIN DU MONDE
LES FLEURS DU MAL

J'encourage fortement les bons élèves à prendre aussi

LECTURES CURSIVES **PAGE SUIVANTE**

UBU ROI
BOULE DE SUIF
THEORBE
LA PLUS PRECIEUSE DES MARCHANDISES
 (Textes et explications originales fournis)

CHOIX DES SUJETS, ORAL 2 / Liste de sujets possibles : les œuvres intégrales étudiées en cours.

Rabelais, *Gargantua*, 1534

Prévost, *Manon Lescaut*, 1731

1.	Les idées du Prologue, dans le livre.	1.	Qui est Manon dans <i>Manon Lescaut</i> ?
2.	Religion et religieux dans <i>Gargantua</i>	2.	Les choix de des Grieux dans <i>Manon Lescaut</i>
3.	Politique et hommes de pouvoir dans <i>Gargantua</i>	3.	Les images de l'élite sociale dans <i>Manon Lescaut</i>
4.	Les femmes dans <i>Gargantua</i>	4.	Images de la passion amoureuse dans <i>Manon Lescaut</i>
5.	L'éducation dans <i>Gargantua</i>	5.	L'argent et le goût du luxe et du confort dans <i>Manon Lescaut</i>
6.	Le corps dans <i>Gargantua</i>	6.	Les pères dans <i>Manon Lescaut</i>
7.	Vigne, boisson, ivresse dans <i>Gargantua</i>	7.	Les humiliations dans <i>Manon Lescaut</i>
8.	La nourriture dans <i>Gargantua</i>	8.	La déchéance des héros dans <i>Manon Lescaut</i>
9.	Le comique dans <i>Gargantua</i>	9.	Images du peuple dans <i>Manon Lescaut</i>
10.	La farce, le comique bas dans <i>Gargantua</i>	10.	Images de la religion dans <i>Manon Lescaut</i>
11.	La violence et la guerre dans <i>Gargantua</i>	11.	La violence dans <i>Manon Lescaut</i>
12.	Le gigantisme dans <i>Gargantua</i>	12.	Diners, cérémonies et bals
13.	L'architecture dans <i>Gargantua</i>	13.	La beauté dans <i>Manon Lescaut</i>
14.	Les discours et l'éloquence dans <i>Gargantua</i>	14.	Les lieux dans <i>Manon Lescaut</i>
15.	Les compagnies de bons vivants dans <i>Gargantua</i>	15.	L'amitié dans <i>Manon Lescaut</i>
16.	La bonté et le pardon dans <i>Gargantua</i>	16.	Les jeunes hommes dans <i>Manon Lescaut</i>
17.	Bons et méchants dans <i>Gargantua</i>	17.	Les mensonges dans <i>Manon Lescaut</i>
18.	Les vêtements et les objets dans <i>Gargantua</i>	18.	La bonté dans <i>Manon Lescaut</i>

Lagarce, *Juste la fin du monde*

Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*, 1857

1.	La relation au frère dans <i>Juste la fin du monde</i>	1.	Les Fleurs dans <i>Les Fleurs du Mal</i>
2.	Le père et la mère dans <i>Juste la fin du monde</i>	2.	Le poète comme crâne et comme cœur dans <i>Les Fleurs du Mal</i>
3.	Ce que dit Louis à sa famille dans <i>Juste la fin du monde</i>	3.	Les Enfers dans <i>Les Fleurs du Mal</i>
4.	Le rôle des mots (« dire », cartes postales, le père, complexe d'Antoine) dans <i>Juste la fin du monde</i>	4.	La mer dans <i>Les Fleurs du Mal</i>
5.	Catherine-Athéna dans <i>Juste la fin du monde</i> (Suzanne-Vénus, La Mère-Junon)	5.	Les cinq sens dans <i>Les Fleurs du Mal</i>
6.	<i>Juste la fin du monde</i> est-elle une pièce tragique ?	6.	Le parfum dans <i>Les Fleurs du Mal</i>
7.	<i>Juste la fin du monde</i> est-elle un testament ? (PRIS)	7.	La nuit dans <i>Les Fleurs du Mal</i>
8.	A quoi servent les monologues de Louis dans <i>Juste la fin du monde</i> ?	8.	Le silence dans <i>Les Fleurs du Mal</i>
9.	A quoi servent les intermèdes dans <i>Juste la fin du monde</i> ?	9.	Les animaux dans <i>Les Fleurs du Mal</i>
10.	L'anonymat de Louis dans <i>Juste la fin du monde</i> (il n'a pas de métier, de lieu de vie, d'amour, il ne dévoile rien sur sa vie, sur sa santé)	10.	La pierre, les pierres dans <i>Les Fleurs du Mal</i>
11.	Les femmes dans <i>Juste la fin du monde</i>	11.	La chambre dans <i>Les Fleurs du Mal</i>
12.	Le passé dans <i>Juste la fin du monde</i>	12.	Le bateau dans <i>Les Fleurs du Mal</i>
13.	La mort dans <i>Juste la fin du monde</i>	13.	Les femmes dans <i>Les Fleurs du Mal</i>
14.	Les lieux dans <i>Juste la fin du monde</i>	14.	Les misérables dans <i>Les Fleurs du Mal</i>
15.	Le travail dans <i>Juste la fin du monde</i>	15.	Le corps abîmé dans <i>Les Fleurs du Mal</i>

1G4 – FRANÇAIS – Seconde partie de l’Oral -- Choix de l’œuvre, & de la question / p. 2

<p>Les œuvres que vous pouvez choisir <u>GARGANTUA</u> <u>MANON LESCAUT</u> <u>JUSTE LA FIN DU MONDE</u> <u>LES FLEURS DU MAL</u></p>	<p>J’encourage fortement les bons élèves à prendre aussi <u>UBU ROI</u> ↓↓↓↓↓↓↓↓↓↓↓↓↓↓↓↓↓↓↓↓↓↓↓↓↓↓↓↓↓↓↓↓ <u>BOULE DE SUIF</u> <u>THEORBE</u> <u>LA PLUS PRECIEUSE DES MARCHANDISES</u> (Textes et explications originales fournis)</p>
--	---

CHOIX DES SUJETS, ORAL 2 / Liste de sujets possibles : LES LECTURES CURSIVES

Jarry, *Ubu Roi*, 1895

Maupassant, *Boule de suif*, 1880

1.	Le personnage d’Ubu dans <u>Ubu Roi</u>	1.	Le personnage de Boule de Suif dans dans <u>Boule de suif</u>
2.	Le personnage de la Mère Ubu dans <u>Ubu Roi</u>	2.	Nourriture et boisson dans <u>Boule de suif</u>
3.	Nobles et paysans dans dans <u>Ubu Roi</u>	3.	Français et Prussiens dans <u>Boule de suif</u>
4.	Ceux qui résistent à Ubu dans <u>Ubu Roi</u>	4.	Hiérarchies sociales dans <u>Boule de suif</u>
5.	L’administration dans <u>Ubu Roi</u>	5.	L’hypocrisie dans <u>Boule de suif</u>
6.	Le roi, la reine et le prince dans <u>Ubu Roi</u>	6.	Espaces clos (diligence et couloir des chambres) dans <u>Boule de suif</u>
7.	Le langage d’Ubu dans <u>Ubu Roi</u>	7.	Les arguments pour convaincre Boule de suif dans <u>Boule de suif</u>
8.	La violence dans <u>Ubu Roi</u>	8.	Les corps dans <u>Boule de suif</u>
9.		9.	
10.		10.	

Siméon, *Théorbe*, 2003

Grumberg, *La plus précieuse des marchandises*, 2019

1.	Le téléphone et la voix dans <u>Théorbe</u>	1.	Le don dans <u>La plus précieuse des marchandises</u>
2.	Mère et fille dans <u>Théorbe</u>	2.	Le train et le bois dans <u>La plus précieuse des marchandises</u>
3.	Choix de vie dans <u>Théorbe</u>	3.	Les mères dans <u>La plus précieuse des marchandises</u>
4.	Liberté et destin dans <u>Théorbe</u>	4.	Les pères dans <u>La plus précieuse des marchandises</u>
5.	Faire carrière dans <u>Théorbe</u>	5.	Le lait et le châle dans <u>La plus précieuse des marchandises</u>
6.	Le temps dans <u>Théorbe</u>	6.	La boue et l’or dans <u>La plus précieuse des marchandises</u>
7.	Secrétaire, serruriers et femme de ménage dans <u>Théorbe</u>	7.	La guerre dans <u>La plus précieuse des marchandises</u>
8.		8.	Le sacrifice dans <u>La plus précieuse des marchandises</u>
9.		9.	
10.		10.	