

1STMG - SEQUENCE 1 – LITTÉRATURE D'IDÉES – « LA BONNE ÉDUCATION »

[Œuvre intégrale : François Rabelais (1494-1553), *Gargantua (1534-35)*] / **Texte du parcours thématique (1/1)**

TEXTE d'ORAL 3 – Extrait de l'autobiographie de Nathalie SARRAUTE (1900-1999), *Enfance*, 1983

FICHE d'explication

Nathalie Sarraute est née de parents russes, séparés alors qu'elle avait deux ans, et qui ont vécu alternativement en France et en Russie avec elle.

FICHE d'EXPLICATION du TEXTE 3

Infos Intro : Nathalie Sarraute a eu une enfance malheureuse. Sa mère ne l'aimait pas, et la tourmentait sans cesse, au point que l'enfant croit devenir folle. Mais l'amour de son père, et la réussite à l'école, qui lui donne confiance en elle, et améliore l'image qu'elle a d'elle-même, sauvent la petite fille.

Identification de l'extrait : l'extrait que nous allons expliquer est tiré du récit autobiographique de Nathalie Sarraute, *Enfance*, qu'elle publie à 83 ans, tant il lui a été difficile de se confronter à l'abandon de sa mère.

LECTURE/LECTURE/LECTURE/LECTURE/LECTURE/LECTURE /LECTURE /LECTURE /LECTURE /LECTURE /

Micro-résumé du texte/Thème : Nathalie Sarraute rapporte le souvenir d'une soirée passée à réviser sa leçon d'histoire. La petite fille décide de jouer à la maîtresse pour mieux apprendre, et une véritable petite scène de théâtre lui permet d'apprendre et de retenir sa leçon sur la bataille de Poitiers.

1STMG - FICHE d'EXPLICATION du TEXTE 3, suite...

Forme du texte : L'extrait consiste en un récit à la 1^e personne, qui est la voix de Nathalie Sarraute elle-même racontant son enfance. Le souvenir est raconté au présent, permettant au lecteur d'assister en direct à la scène.

Mouvements du texte (2) :

Mouvement 1 : ll. 1- 12 →→ La petite fille organise sur son bureau une classe imaginaire, avec des cocottes en papier. Elle décide d'imiter sa maîtresse en exagérant de façon comique.

Mouvement 2 : ll. 13- 26 →→ Sarraute retranscrit le dialogue imaginaire comique et ironique qu'elle a avec des élèves ignorants à qui elle apprend la leçon qu'elle doit apprendre de façon moqueuse.

Problématique : Comment Sarraute montre-t-elle l'importance du jeu dans la bonne éducation ?

Axes/Idées-clés : ☞ La jeune Nathalie, narratrice, joue à être une vraie maîtresse [On retrouve dans ce récit les éléments d'une vraie leçon d'histoire donnée à une vraie classe, avec de vrais élèves qui ont du mal à s'approprier un savoir] ☞ L'auteure Sarraute montre comment l'imagination, le jeu, l'humour, le dialogue, et une certaine dose de méchanceté donnent à la petite fille le pouvoir de s'enseigner elle-même.

Conclusion : Dans cet extrait comique, Nathalie Sarraute donne un exemple très vivant du jeu qu'elle imaginait pour apprendre des leçons ennuyeuses. Les personnages et les dialogues sont détaillés et vivants comme au théâtre. La petite fille prend plaisir à mettre en scène des cancre qui disent des bêtises. Ce texte est une défense de l'importance du jeu, de la liberté, de l'imagination, dans la bonne éducation.