

FICHE TEXTE 3

Infos Intro (identification générale) : L'extrait prend place dans la dernière partie de l'intrigue du roman de Rabelais, *Gargantua*. Le jeune géant, devenu jeune prince, qui a vaincu les troupes du mauvais roi Picrochole récompense un moine-soldat humaniste extraordinaire, Frère Jean des Entommeures. Il crée pour lui une abbaye unique, une société idéale : Thélème et un nouvel ordre humaniste dont la devise est une célébration de la liberté humaine : « Fais ce que voudras » **LECTURE/LECTURE/LECTURE/LECTURE/LECTURE/LECTURE**

Situation du texte dans l'œuvre (car extrait d'œuvre intégrale) : Après les combats épiques et les négociations qui occupent les chapitres 25 à 49 peignant la guerre contre Picrochole, les chapitres 52 à 57 décrivent une cité utopique idéale, celle de Thélème.

Micro-résumé du texte/Thème : Le texte décrit une société idéale ouverte aux âmes élevées, une société de liberté, de mixité, d'égalité, de générosité et d'harmonie, de plaisirs sages et de culture partagés.

Forme du texte : l'extrait consiste en une narration omnisciente à la troisième personne. Le registre est moral et philosophique, et le texte est riche en un vocabulaire abstrait complexe, qui touche à la métaphysique.

Mouvements du texte :

Mouvement 1 : ll. 1 - 6 →→ La règle de l'ordre thélémitte.

Mouvement 2 : ll. 7 - 12 →→ La condamnation philosophique des régimes politiques et religieux de contrainte.

Mouvement 3 : ll. 13 - 19 →→ Un corps social parfaitement généreux et altruiste, où chacun fait passer l'autre avant soi.

Mouvement 4 : ll. 20 - 21 →→ des êtres de haute culture qui vivent en parfaite communication et harmonie.

Problématique : Comment Rabelais met-il en scène une société idéale fondée dans la confiance humaniste en l'humain ?

Axes/Idées-clés : ☞ Une utopie positive qui est le « rebours » (contraire) des régimes politiques & religieux autoritaires du 16^e siècle. ☞ Un monde paradisiaque et futuriste peuplé de créatures angéliques.

Informations, Idées-clés, Mots/Expressions-clés

Mouvement 1

☞ **Liberté :** *volonté, libre-arbitre, quand bon leur semblait, le désir, Nul ne-Nul ne, unique clause, ce que voudras, s'oppose à la contrainte lois/statuts/règles ; forçait (la règle « au rebours »)*
 ☞ Gargantua le bon souverain humaniste qui protège les libertés
 ☞ Le symbole de l'ivresse et de la boisson spirituelle *boire* et le sym-

bole de la nourriture : *manger* : le corps et le sang du Christ ☞ Importance et respect du corps, le repos, le confort, le bien-être : *dormir, manger*.
 ☞ Une vie équilibrée entre le repos et le travail : *travaillaient et dormaient*.

Mouvement 2

☞ **Liberté :** *gens libres, spontanément, briser ce joug*
 ☞ Les quatre conditions qui définissent les membres de l'ordre de Thélème, les gens nobles d'âme, les humanistes : état libre (pas nés en esclavage), la naissance (*bien nés*: le sang noble, ou la souche familiale honnête), l'éducation (*bien instruits*), la sociabilité (humaine et savante : *conversant en honnêtes compagnies*). Ces conditions définissent l'être humain idéal, libéré, qui est l'être humain du futur pour les humanistes.

Correspond à la naissance, l'éducation, le rejet de la guerre et de l'esclavage
 ☞ L'humain humaniste, humain bon naturellement (*instinct du bien, de la vertu, haine du vice*), *noble affection, guide spontané vers la vertu*.
 ☞ **Contrainte :** *vile sujétion, contrainte, affaiblit, asservit, détourne*.
 ☞ conséquence vicieuse de la **contrainte** : fascination pour *ce qui est défendu, ce qui est refusé*. Détournement de l'énergie positive vers le mal.

Mouvement 3

☞ **Liberté :** le cercle vertueux de la liberté (*par cette liberté*)-Altruisme, générosité (*rivalité, émulation* pour faire le bien)
 ☞ Altruisme-unité, aimer les autres avant soi-même : *faire tous... un seul, un... tous, il... tous, il... tous*.
 ☞ Plaisir : activités agréables-*plaire, buvons, jouons, s'ébattre*. Otium, loisir noble.

☞ Encore le symbolisme de l'ivresse (vin de la fraternité, du partage de la vérité)-*buvons*
 ☞ **Paradis :** *liberté, plaisir, jeu, les champs* : création intacte, non cultivée par l'homme)
 ☞ Répétitions : *s'il disait... tous*- Signe de bonne volonté, de flexibilité.

Mouvement 4

☞ **Paradis :** liberté de la marche en avant aux hasards de la poursuite de la proie
 ☞ la société égale du futur : l'égalité entre les *dames* et les *hommes, les oiseaux* des dames et les oiseaux des hommes.
 ☞ Un monde parfait : la beauté-belles *haquenées, poing mignonnement ganté*
 ☞ Le symbolisme de la *chasse* : la quête commune, le loisir noble

☞ Ensemble : une quête collective et commune, collaboration.
 ☞ Le symbolisme des oiseaux : le *vol*, le haut, la liberté et le divin
 ☞ Idéal humaniste de l'instruction, du savoir universel (*lire, écrire, chanter, jouer de la musique, parler des langues*).
 ☞ Le modèle musical de l'*harmonie*.
 ☞ La mise en application du savoir : *lire et écrire*.

Conclusion : un lieu utopique qui incarne la foi des humanistes en l'humain. Une société idéale et futuriste, mixte, égalitaire, où la liberté absolue de chacun rend sa bonté au cœur humain et se met au service du bonheur de tous.