

FICHE TEXTE 2

Infos Intro (identification générale) : L'extrait prend place dans la seconde partie de l'intrigue du roman humaniste *Gargantua* publié en 1534 par le médecin, diplomate, écrivain Rabelais. Le jeune géant éponyme, Gargantua, instruit en humaniste, doit aider son père le roi Grandgousier à combattre un roi traître et violent, Picrochole. Les troupes de Picrochole attaquent le vignoble d'une abbaye de Grandgousier. Un des moines, Frère Jean des Entommeures, l'homme-hachoir, va se distinguer en écrasant l'ennemi à lui tout seul. Rabelais, fidèle au double sens, bas et haut, annoncé dans le Prologue, prend ici l'occasion de rédiger une violente satire contre la mauvaise religion. **LECTURE/LECTURE/LECTURE/LECTURE/LECTURE/LECTURE/LECTURE/LECTURE/LECTURE**

Situation du texte dans l'œuvre (car extrait d'œuvre intégrale) : les chapitres 1 à 10 mettent en scène la conception, la naissance et la petite enfance du prince géant Gargantua. Les chapitres 11 à 24 présentent son éducation, sophiste puis humaniste. Le chapitre 25 narre les origines futiles de la guerre picrocholine contre Grandgousier, une querelle entre des boulangers et des bergers, le 26, l'entrée en guerre par trahison de l'armée de Picrochole. Notre chapitre 27 présente l'occupation du vignoble de l'abbaye par les hommes de Picrochole.

Micro-résumé du texte/Thème : Un jeune homme exceptionnel de courage et de vigueur physique, Frère Jean, va au-devant des envahisseurs et retourne chercher l'aide des autres moines, enfermés dans l'abbatiale, et en train de demander le secours de dieu par de longues prières. Frère Jean tente de mobiliser ses frères par un discours violent de chef de guerre. Menacé d'exclusion par le prieur, Frère Jean prouve par l'argumentation le bien-fondé de son appel au combat.

Forme du texte : l'extrait consiste en un récit mixte à la 3^e personne, narré par un narrateur omniscient et entrecoupé de dialogues au style direct, parodiques.

Mouvements du texte (5) :

Mouvement 1 : ll. 1- 5 →→Le portrait physique et moral de Frère Jean, un jeune homme viril, athlétique, pressé, agressif.

Mouvement 2 : ll. 6 - 11 →→Un homme d'action qui va au-devant du danger et se trouve sans troupes : le vrai moine transporté par sa foi est confronté aux mauvais moines peureux.

Mouvement 3 : ll. 11 - 15 →→Le violent discours de ralliement de Frère Jean, chef de guerre.

Mouvement 4 : ll. 16 →→Le conflit avec le prieur, l'autorité, qui le menace de prison.

Mouvement 5 : ll. 17 - 20 →→Le discours rhétorique délibératif de Frère Jean : l'art de la preuve.

Problématique : Comment Rabelais met-il en scène un chrétien exagérément et comiquement attaché à la défense de sa foi ?

Axes/Idées-clés : ☉Le portrait parodique, par antithèse, de deux visions de la foi : Frère Jean, le gardien énergique de la vraie foi, contre les « moines oisifs ». Le comique des actions et discours guerriers de Jean.

☉Un éloge fou de l'action commune et d'un rituel partagé : le rire du blasphème au service de l'union autour du sang divin. Dans son enthousiasme, Jean renverse tout sur son passage, même les commandements divins.

Informations, Idées-clés, Mots/Expressions-clés

Mouvement 1

☉Entommeures, fringant, hardi, aventurier, décidé, nez, presseur, ☉précipiteur, décrotteur, sommairement, vrai moine, jusqu'aux ☉ dents, clerc, L'énergie, l'action, la vitesse, un jeune	noble, un guerrier ☉la critique de la moinerie : l'action vaut mieux que les mots. ☉la virilité, parodie d'épopée, comique
--	---

Mouvement 2

☉bruit, sortit (veni), voir, s'apercevant (vidi), la boisson divine ☉ L'homme d'action, la foi brûlante. Parodie d'épopée, comique. Opposition avec les mauvais moines	☉les autres renfermés, immobiles, parole vide, syllabes étirées, interminables (incompréhension, tremblement, temps lent). ☉ Les oisifs inutiles (rapprocher de la prière inutile dans l'éducation sophiste)
--	--

[Mouvement 3]

☉grossièreté : chiensment, Vertu Dieu, au diable, corps dieu, Ventre Saint-Jacques, pauvres diables, donne-moi à boire : La véhémence et le blasphème, fou , tout, les forces hautes et basses	de l'Humain sont au service de la foi et de la paix. Jean, homme de dialogue. ☉Parodie de discours de chef de guerre, comique (surprise, choc) ☉ Dénonciation de l'inaction coupable, les phrases qui émeuvent, qui retournent, qui rassemblent
---	--

[Mouvement 4]

☉ le mauvais chef : le prieur, celui qui enferme (cloître, prison). Troubler : quel est le vrai trouble, le vrai ennemi. ☉Le prieur confond	L'ivresse basse (ivrogne) avec la foi folle. Jean doit désobéir, mais il essaie de convaincre.
---	---

[Mouvement 5]

☉service du vin, vous-même, boire le meilleur, tout homme de bien ☉homme noble, le vin, apophtegme (le syllogisme : Majeure; ☉répons point de saison : un temps pour la prière, un temps pour l'action	☉Syllogisme (majeure= jamais homme noble ne hait le bon vin , mineure implicite=le prieur est un homme noble, conclusion=le prieur aime le vin. Il doit défendre la vigne), Le discours du clerc, le sang du Christ, L'ivresse haute.
---	--

Conclusion : On retrouve dans ce texte violent et parodique, qui allie toutes les formes de comique, les valeurs de l'humanisme chrétien, valeurs d'engagement total, d' « enthousiasme » (dieu en soi), de liberté et de désobéissance et aussi de dialogue et de réconciliation.