

**1G4 - SEQUENCE 2 – POESIE – « Alchimie poétique : la boue et l'or »**

**Œuvre intégrale : Charles Baudelaire (1821-67), *Les Fleurs du Mal*, 1857.**

**Texte du parcours (2/2)**

**TEXTE d'ORAL 20 – Jacques Prévert (1900-1977), « Familiale », *Paroles* (1946)**

**FICHE TEXTE 20**

**Identification de l'œuvre intégrale :**

*Paroles* est un recueil de poésie qui représente les sources de l'inspiration de Prévert : le Surréalisme, avec l'attention portée à l'enfance, à la recherche de simplicité et de naïveté, avec aussi le jeu avec le langage, qui se manifeste ici d'une façon presque mathématique. Prévert est également un auteur engagé, qui essaie de rendre sensible, dans sa poésie, des tendances sociales et civilisationnelles mortifères. On retrouve tout cela dans le poème « Familiale ».

**→LECTURE→LECTURE→LECTURE→LECTURE→LECTURE→LECTURE→LECTURE→LECTURE**

**Résumé :**

Une narration répétitive met en scène trois personnages, la mère, le fils, le père, constituant une famille, qui se livrent à des activités propres à chacun, et constamment pratiquées : le tricot, pour la mère, la guerre pour le fils, les affaires pour le père. Le fils meurt à la guerre, tout continue sans lui, ses parents se rendent régulièrement au cimetière.

**Mouvements - Trois mouvements**

**Mouvement 1 :** vv. 1-9 →→Les membres d'une famille se sont partagé les activités qui fondent l'ordre social.

**Mouvement 2 :** vv. 10-18 →→Une double perturbation intervient dans cette mécanique huilée : le fils n'adhère pas à cet ordre, puis il meurt.

**Mouvement 3 :** vv. 19-24 →→La machine continue sans le fils, mais le père et la mère intègrent les visites au cimetière dans leur routine.

**Problématique (s) :**

-Nous allons nous demander comment l'auteur dénonce ici une mécanique de l'ordre social qui détruit toute humanité et tout espoir.

**Axes :**

Axe 1 - Prévert construit une machine de mots qui mime l'organisation inhumaine de la vie de cette famille.

Axe 2 - L'ordre imposé dans cette société totalitaire gérée comme une entreprise est un instrument de mort.

**Conclusion :**

On a vu que, par le jeu sur des combinaisons de langage très répétitives, qui créent de forts effets de sens avec de petites variations, Prévert est arrivé à recréer le fonctionnement écrasant d'une machine sociale qui impose un partage des activités poussé jusqu'à l'absurde, et détruit une famille. Le poème décrit le mécanisme de persuasion monstrueux qui réussit à transformer une mère et un père en sacrificateurs de leur propre enfant. C'est un des résultats connus des trois guerres patriotiques qui ont déchiré l'Europe entre 1870 et 1945.

**Grammaire**

**Propositions subordonnées conjonctives, compléments circonstanciels**

-de temps : quand il aura fini la guerre (principale : il fera). Voir note 37 du texte annoté.

**Expression de l'interrogation**

-qu'est-ce qu'il fait le père ? Notes 11, 12 et 13.

-qu'est-ce qu'il trouve le fils ? Notes 29-30.

**Expression de la négation**

-Il ne trouve absolument rien le fils. Cas où l'adverbe de négation *ne* et le pronom *rien*... sont placés autour du verbe, mais avec l'adverbe dans le groupe verbal. Négation partielle. Voir note 32.

-il ne continue plus. Voir note 43.

**SE RAPPORTER A LA VERSION ANNOTEE DU TEXTE, très complète.**