

**Récapitulatif des œuvres et textes étudiés par Séquence
et recueil des textes d'oral (*Porte-vue de l'élève*)**

TABLE DES MATIERES, avec numéros de page

NB : LES DOCUMENTS, S'ILS ONT UNE SEULE PAGE, SONT SUR LA PAGE DE DROITE, NUMERO DE PAGE IMPAIR

- Page 1.** Page de Titre, avec nom de l'élève et choix d'œuvre pour la seconde partie de l'oral.
- Page 2.** Table des Matières du Porte-Vue, 1^{ère} page.
- Page 3.** Table des Matières du Porte-Vue, 2^{de} page.
- Page 4.** Blanche
- Page 5.** Récapitulatif des œuvres et textes étudiés durant la Séquence 1, Littérature d'Idées.
- Page 6.** Blanche
- Page 7.** Texte 1 : Rabelais, *Gargantua*, Chapitre 23, extrait, tiré de l'œuvre intégrale.
- Page 8.** Blanche
- Page 9.** Texte 2 : Rabelais, *Gargantua*, Chapitre 27, extrait, tiré de l'œuvre intégrale.
- Page 10.** Blanche
- Page 11.** Texte 3 : Rabelais, *Gargantua*, Chapitre 57, extrait, tiré de l'œuvre intégrale.
- Page 12.** Blanche
- Page 13.** Texte 4 - Parcours « Rire et savoir » : Racine, *Les Plaideurs*, Acte III, scène 3, extrait.
- Page 14.** Blanche
- Page 15.** Texte 5 - Parcours « Rire et savoir » : Voltaire, *Candide*, Chapitre 30, extrait.
- Page 16.** Blanche
- Page 17.** Récapitulatif des œuvres et textes étudiés durant la Séquence 2 : Roman et récit.
- Page 18.** Blanche
- Page 19.** Texte 6 : Abbé Prévost, *Manon Lescaut*, Première partie, extrait, tiré de l'œuvre intégrale.
- Page 20.** Blanche
- Page 21.** Texte 7 : Abbé Prévost, *Manon Lescaut*, Deuxième partie, extrait, tiré de l'œuvre intégrale.
- Page 22.** Blanche
- Page 23.** Texte 8 : Abbé Prévost, *Manon Lescaut*, Deuxième partie, extrait, tiré de l'œuvre intégrale.
- Page 24.** Blanche
- Page 25.** Texte 9 - Parcours « Personnages en marge, plaisirs du romanesque » : Raymond Queneau, *Zazie dans le métro*, chapitre 2, extrait.
- Page 26.** Blanche
- Page 27.** Texte 10 - Parcours « Personnages en marge, plaisirs du romanesque » : Emile Ajar, *Gros-Câlin*, chapitre 29, extrait.
- Page 28.** Blanche