

## Seconde partie de l'oral de Français : la présentation d'une œuvre intégrale.

### PROGRAMME - METHODE – PREPARATION - PRESENTATION

## Seconde partie de l'oral de Français – Programme et méthode

**Programme** — **Ce qui est attendu** : une présentation très personnelle, à la première personne, et sélective (on ne parle pas de toute l'œuvre) de votre expérience de lectrice/teur d'une œuvre (il faut un peu de vécu, de lecture directe).

**Ce qui n'est pas attendu** : un compte-rendu scolaire de l'œuvre, type « Fiche de lecture » (l'intrigue, les personnages, les scènes principales...).

### Objectifs et méthode de la préparation :

→ faire en sorte qu'aucune présentation ne se ressemble. → ne jamais partir d'un texte d'oral (suspicion de l'examinateur/trice que vous n'avez pas lu d'autres extraits).

→ trouver, pour votre œuvre, quelque chose qui vous touche personnellement, car le programme vous invite à associer l'œuvre avec d'autres domaines de votre culture, et d'autres œuvres d'art. Et là, pas d'interdit : parlez de ce quelque chose que vous aimez vraiment, même si ce n'est pas de la « grande culture qui fait bien » (psychologie, géographie, histoire, personnages de manga, style d'un dessinateur, d'un musicien, peinture, texte d'une chanson, photographies). Je rajouterai un peu de culture officielle si besoin est.

### Extraits du programme officiel

- ☛ « la seconde partie de l'épreuve réclame du candidat une implication personnelle » à travers « son expérience de lecteur ».
- ☛ « L'épreuve laisse une large place aux propositions de l'élève ».
- ☛ Le candidat doit tenter d' « exprimer sa sensibilité personnelle ».
- ☛ Elle/il est notamment invitée-é à mettre l'œuvre choisie et les choses qu'elle/il a aimées, ou reçues avec force dans cette œuvre « en relation avec d'autres domaines qui l'intéressent personnellement, avec d'autres œuvres d'art » qu'il/elle apprécie.
- ☛ L'examinateur « prend appui sur la présentation de la candidate/at\* et sur les éléments que le candidat a exposés » pour « relancer » la candidate. Ses questions sont « ouvertes ».
- ☛ L'examinateur évalue la capacité du candidat à « partager » son expérience de lecteur, à « présenter, justifier, expliquer\* » ses préférences.
- ☛ La candidate/at doit être capable de « dialoguer », de « nuancer\* » ses affirmations, d'« étoffer » les idées de départ en ajoutant de nouveaux arguments et de nouveaux exemples.
- ☛ Sachez écouter (vous devez « savoir prendre en compte d'autres points de vue », mais, en même temps, ne pas vous laisser impressionner, et « savoir défendre vos positions »).

**Il faut préciser une question concrète, claire, précise, limitée, problématisée (qui permet d'apporter plusieurs axes de réponse). Je vous y aide, c'est très important.**

## Seconde partie de l'oral de Français - La Fiche de préparation

### La préparation de la présentation

(autour de **3 minutes**)

Pour avoir des choses intéressantes à dire dans les trois premières minutes, et des réponses intéressantes aux questions, il faut préparer un petit exposé, de deux pages A4 environ (mimum), que vous résumerez dans votre présentation de trois minutes, et dans lequel vous trouverez les réponses aux questions ensuite.

**Première phrase de la présentation**, on identifie simplement l'œuvre (c'est le seul moment scolaire) « L'œuvre que j'ai choisie de vous présenter pour cette seconde partie de l'oral est Titre, de AUTEUR, publié(e) en [date de publication]. ». Quelques éléments de contexte, si cela est en lien avec votre question. L'exposé est si court qu'il faut éviter tout bla-bla général, mais, au contraire, orienter votre présentation par rapport à votre question. **20 secondes**

**Seconde phrase**, ou groupe de phrases de la présentation : vous sélectionnez très concrètement, en préparation de la présentation de votre question, les éléments clés de l'œuvre en lien avec votre question : vous sélectionnez un aspect de l'intrigue principale, des thèmes principaux, du/des personnage(s) principal (aux), du décor... en passant par « J'ai aimé.. ; ce qui m'a touchée... ». Des exemples ci-dessous, selon la nature de l'œuvre. **C'est la Piste 1**

☛ J'ai aimé que le /les personnages principaux soient... des gens jeunes / ☛ J'ai été très touchée.é par le cheminement de ce personnage... / ☛ J'ai aimé cheminer aux côtés de ce personnage au travers de telle et telle épreuve... / ☛ J'ai été intéressée.é par l'importance d'un thème ... et se sa signification symbolique... / ☛ J'ai aimé rire avec ... / ☛ J'ai aimé que la lecture me fasse vivre un moment de dépaysement complet, de choc, surprise, mystère, perte de repères... / ☛ J'ai été choquée/é au début par la noirceur de..., mais j'ai été touché/ée ensuite par... **30 secondes**

## Seconde partie de l'oral de Français : la présentation d'une œuvre intégrale. La Fiche de préparation – La présentation, suite...

**Troisième phrase**, ou groupe de phrases : vous introduisez votre question - Vous donnez le libellé de votre question, et vous l'appuyez sur un passage frappant, bien choisi de l'œuvre. Le thème, le fil rouge, l'image que j'ai eu envie d'approfondir est celui/celle du « voyage », « rêve », « révolte », « émotion d'amour/chagrin d'amour/jalousie », « innocence menacée », « courage », « quête impossible », « engagement »....

« la question que j'ai choisi de traiter, et que je vais illustrer par un passage de l'œuvre est :

« **QUESTION** ». Je vais prendre un exemple d'un passage de l'œuvre qui, en lien avec cette question, m'a particulièrement plu, touchée, fait réagir, marqué, choquée, surpris... ». C'est la **Piste 2**

Là, vous choisissez une scène, passage, passage de poème très précis.

Vous allez le présenter de façon vivante, décrire le plus précisément possible le passage dans le livre (pour la préparation, aidez-vous de post-it de couleur dans le livre) ou en réciter par cœur un petit bout. Vous concluez sur un micro-commentaire qui fait le lien entre votre question et votre exemple.

**1 minute 30 secondes**

**Quatrième groupe de phrases** : « Pour élargir, et pour finir, j'ai trouvé intéressant de rapprocher ce « personnage, thème, contexte, émotion, couleur, engagement,... » d'un domaine qui m'intéresse et qui est.../ ou de l'œuvre de cet artiste... que j'aime... »

C'est la **Piste 3**.

**EXPLIQUEZ BIEN LES RESSEMBLANCES**

**40 secondes**

### La préparation des réponses aux questions (autour de **4-5 minutes**)

Au terme de cette présentation, vous avez donné suffisamment de pistes à votre examinateur pour tenir une demie heure.... Plus que cinq minutes...

**Nous pouvons donc préparer le développement de chacune de ces pistes** que vous venez de suggérer

- en préparant un ou deux autres passages ressemblants en lien avec votre question ;
- en réfléchissant à ce que l'introduction/la conclusion de l'œuvre apportent comme réponse à la question ;
- en réfléchissant au lien de votre question avec la période/le mouvement littéraire... ;
- en approfondissant la connaissance et l'analyse de votre seconde œuvre (l'œuvre personnelle).

**Préparation des réponses aux questions en lien avec la **Piste 1** : le personnage, l'intrigue, le contexte....**

Pour répondre à la question : « *Pouvez-vous préciser ce que vous disiez avoir particulièrement aimé dans cette œuvre ?* »

On va ajouter d'autres exemples dans le même genre, d'autres passages précis...

**Préparation des réponses aux questions en lien avec la **Piste 2** : le passage présenté...**

Pour répondre à la question : « *Pouvez-vous prolonger le commentaire de ce passage que vous avez choisi ? Qu'y voyez-vous exactement ?* »

On approfondit le commentaire du passage présenté...

Pour répondre à la question : « *Y a-t-il d'autres passages de cette œuvre où ce thème apparaît ?* »

Vous rassemblez d'autres passages qui développent ce thème...

**Préparation des réponses aux questions en lien avec la **Piste 3** : votre autre œuvre, que vous rapprochez du livre**

Vous préparez un petit discours sur votre artiste préféré et l'œuvre que vous avez choisie, vous expliquez le lien avec l'œuvre intégrale du programme, et surtout les éléments de l'œuvre que vous avez aimés.