

[DISSERTATION REDIGEE - Les étapes de la méthode sont rappelées entre crochets, elles ne doivent pas être recopiées sur la copie]

[INTRODUCTION : L'OBJECTIF ESSENTIEL DE L'INTRODUCTION EST DE PREPARER LA RECOPIE DU SUJET APRES L'AVOIR RENDU PERTINENT ET NECESSAIRE AU REGARD DE VOTRE DESCRIPTION RAPIDE DE L'OEUVRE]

[Premières phrases de l'Introduction : présentez de façon courte et précise l'œuvre au programme, son/ses personnage(s) principal(aux), et, de façon très simplifiée, l'intrigue du roman en lien avec le thème du programme (« rire et savoir », « personnages en marge et plaisir, joie ou tristesse, du lecteur », « crise familiale, crise personnelle »). Soyez bref, il ne faut pas étaler ses connaissances sans les rattacher à la problématique du sujet, faites bien ressortir les éléments de l'œuvre qui correspondent au thème et aux mots clés du sujet.]

Par ex., sur la pièce de Jean-Luc Lagarce, si le sujet est « La pièce Juste la fin du monde est-elle une tragédie ? », votre description de la pièce doit faire ressortir le fait que ce dimanche exceptionnel est un moment de retrouvailles problématique pour chaque personnage (crises...), et que le thème central est tragique, la mort annoncée du personnage et le sens des adieux qu'il vient faire à sa famille.

[Deuxième groupe de phrase de l'Introduction : expliquez quel est le projet principal de l'auteur dans cette œuvre, en le rapprochant des mots-clés et idées-clés du sujet.

Par ex., pour la pièce de Jean-Luc Lagarce, si le sujet est « La pièce Juste la fin du monde est-elle une tragédie ? », rappelez la dimension autobiographique tragique, testamentaire, du texte, le caractère obsessionnel du thème du retour pour cet auteur, l'échec du personnage central par rapport à son objectif annoncé (dire sa mort à sa famille).

[Troisième groupe de phrase de l'Introduction : Introduisez la question de dissertation à partir de la récapitulation des éléments de description de l'œuvre et du projet de l'auteur que vous venez d'exposer. Puis recopiez la question]

Par ex., pour la pièce de Jean-Luc Lagarce, si le sujet est « La pièce Juste la fin du monde est-elle une tragédie ? », vous pouvez écrire : « Mort annoncé, destin malheureux, échec du personnage, tous ces éléments légitiment la question qui nous est posée : « La pièce Juste la fin du monde est-elle une tragédie ? »

[Quatrième phrase de l'Introduction : Annoncez le plan de votre réponse]

Par ex., pour la pièce de Jean-Luc Lagarce, si le sujet est « La pièce Juste la fin du monde est-elle une tragédie ? », vous pouvez écrire : « Dans cette dissertation, nous allons, dans un premier temps, explorer les aspects de la pièce qui correspondent à la définition d'une pièce tragique. Dans un second temps, nous montrerons que les motifs qui expliquent le dénouement relèvent d'une autre logique que la logique désespérée de la tragédie »

[DEVELOPPEMENT]

[DEVELOPPEMENT - JE RASSEMBLE & DEVELOPPE MES ARGUMENTS POUR REpondre A LA QUESTION]

➔ **Rappel – La démonstration des idées de la réponse est appuyée sur des exemples qui sont les preuves.** La présentation correcte des exemples est très importante : la note de la dissertation dépend de la qualité des exemples choisis, et de la rigueur avec laquelle vous développez chaque exemple.

Il faut un **nombre limité d'exemples**, bien choisis, et faisant à chaque fois l'objet d'une **présentation et d'un développement soignés**. Les exemples doivent être **présentés** comme suit.

Chaque exemple doit être 1. **résumé**, 2. **situé**, 3. **décrit** et 4. **commenté** :

1. Je **résume** l'exemple : il s'agit de tel personnage, dans telle situation.
2. Je **situe** l'exemple dans le roman, aussi précisément que ma mémoire me le permet : à quel moment du déroulement général de l'intrigue se trouve l'exemple ? dans quel chapitre, si je m'en souviens ?
3. Je **décis** précisément le contexte et le/les personnages concernés et leurs paroles et actions. Je ne peux **pas faire de citation directe** du texte, dont je ne dispose pas, sauf pour les **citations apprises** par cœur (voir plus bas).
4. Je **commente** l'exemple en établissant clairement **le lien entre mon exemple et l'idée** que je veux prouver.

[DEVELOPPEMENT 1 - Rappelez dans votre première phrase votre annonce de la 1^{ère} partie]

Dans cette première partie de notre réponse, **nous allons** explorer les aspects de la pièce qui correspondent à la définition d'une pièce tragique.

Nous constatons, tout d'abord, que, sur le plan thématique, Juste la fin du monde met au centre de son propos un personnage condamné à une mort « prochaine et irrémédiable » (Louis, Prologue) qui vient faire ses adieux à sa famille après une longue absence. Le Prologue, le monologue de Louis de la scène 10 de la Première partie, le monologue de Louis de la scène 1 de la deuxième partie, l'Épilogue, où Louis est encore le narrateur, sont presque entièrement consacrés à cette présence de la mort du personnage principal. Sur le plan thématique encore, la scène 3 de la deuxième partie, où seul Antoine quasiment s'exprime, présente de façon insistante le personnage de Louis comme un personnage marqué par le destin, la « fatalité », le malheur et la « douleur ».

[DEVELOPPEMENT 1 - suite...]

Antoine explique même que la malédiction pesant sur lui, sa différence radicale, comme celui que personne ne peut aimer, est le « secret » de leur famille, que la mort précoce de Louis est attendue et crainte, et que tout se réjouisse, depuis l'enfance, de la « survie légèrement prolongée » de l'aîné de la famille.

Sur le plan de la construction de la pièce, elle reprend le schéma des tragédies antiques, avec son Prologue et son épilogue, pris en charge par un Louis chœurte (narrateur), et un intermède qui est presque comme une chorégraphie onirique (le Chœur entre les épisodes joués). La première et la deuxième partie de la pièce sont les épisodes au cours desquels les protagonistes jouent l'action tragique. Qui plus est, le Prologue commence bien par un oracle, l'annonce de la fin tragique du héros.

Enfin, à plusieurs reprises dans la pièce, et surtout à la scène 3 de la deuxième partie, une référence explicite est faite à la définition théorique de la tragédie dans l'œuvre fondatrice d'Aristote, au 4^e siècle avant JC, *La Poétique*. Le personnage de Louis n'est « ni tout à fait bon, ni tout à fait mauvais » (ou hamartia du héros tragique, II-2), il éveille dans le cœur des membres de sa famille la « terreur » et la « pitié ». Il faut ajouter que la péripétie chère à Aristote de la « reconnaissance » d'une vérité qui change tout (l'anagnorisis, ou agnition) est au centre de l'intrigue.

[Récapitulation des résultats de la 1^{ère} étape de la démonstration à la fin de la première partie du développement]

A l'issue de cette première partie de notre réponse, nous avons établi que (première réponse à la question, partielle) la pièce de Lagarce donne à voir de nombreux éléments qui contribuent à en faire une tragédie.

[DEVELOPPEMENT 1 - fin]**[Transition logique de la démonstration vers la seconde partie du développement]**

Mais le dénouement de la pièce ne confirme pas entièrement ce statut de tragédie.

[DEVELOPPEMENT 2 - Je rappelle dans ma première phrase l'annonce de la 2^e partie]

Nous allons ainsi, dans cette seconde partie de notre réponse, montrer que les motifs qui expliquent le dénouement relèvent d'une autre logique que la logique désespérée de la tragédie.

Je renvoie au cours, à la fiche sur la tragédie : Louis est sauvé par la fraternité. Le message est plus biblique, voire chrétien, que tragique.

[Récapitulation des résultats de la 2^e étape de la démonstration à la fin de la seconde partie du développement]

A l'issue de cette seconde partie de notre réponse, nous avons établi qu'une (seconde réponse, complémentaire, à la question posée) autre influence culturelle, celle des légendes judéo-chrétiennes d'amour et de pardon, transforme la tragédie .

[CONCLUSION]

Au terme de notre réponse à la question de savoir si *Juste la fin du monde* est une pièce tragique, nous avons compris que Lagarce a donné à sa pièce testamentaire la forme d'une tragédie, et le thème central de la tragédie, un héros luttant contre son destin, mais nous avons démontré que le dénouement entraînait la pièce vers un message d'amour et de pardon. Louis ne meurt pas seul, Louis ne meurt pas sans amour. Lagarce continue à nous transmettre sa vérité humaine. [Finissez par une citation de l'œuvre] Il nous laisse le « bruit de ses pas ».